

Название этого народного промысла связано с селом Гжель, находящимся в Московской области, богатым белой глиной, из которой делают фарфор. Первые изделия гончаров этой местности известны еще с 1320 года.

Основной особенностью гжели является узор в синих тонах на белоснежном фоне и рисунок, представляющий сложный растительный орнамент.

Рисунок наносится одной краской – кобальт черной, при этом рисунок серо-черный. Краска становится синей только после покрытия глазурью и обжига при 1400 градусах.

Изначально гжельская керамика была разноцветной. Европейская сине-белая керамика и китайский фарфор, популярные в XIX веке вдохновили русских мастеров на двухцветный рисунок.



ГЖЕЛЬ

Славянские росписи

НЕОБХОДИМЫЕ МАТЕРИАЛЫ: БУМАГА ГУАШЬ ИЛИ АКВАРЕЛЬ КИСТИ

БЕЛКА №2-4, 0-1 (ИЛИ ПЛОСКАЯ
СИНТЕТИЧЕСКАЯ КИСТЬ)

Возможно выполнение только
синий цветом, либо же синим с
белым.

Роспись выполняется кистью
белка, но, как в мастер классе,
возможно выполнение плоской
синтетической кистью.

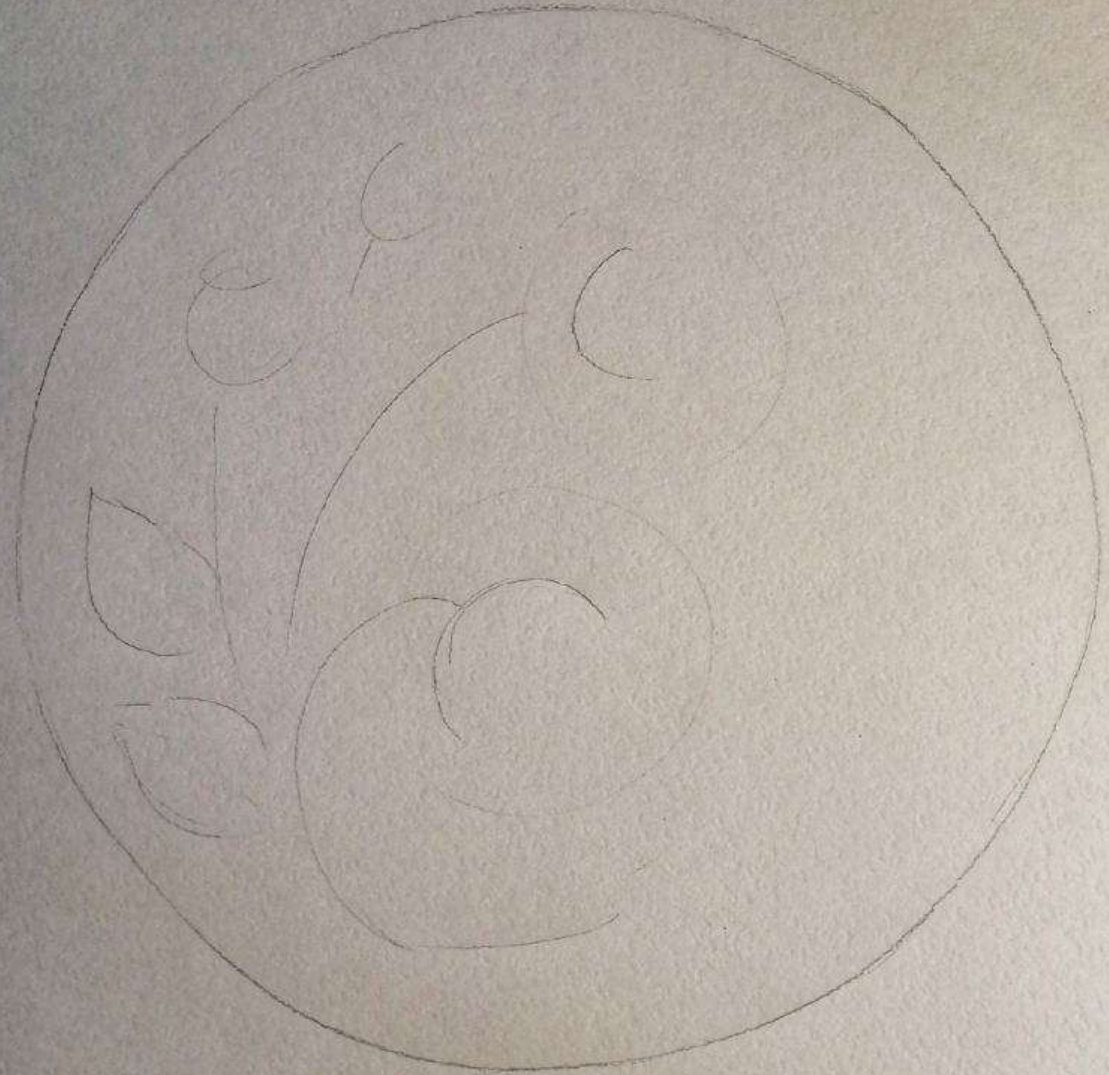


ГЖЕЛЬ

Славянские росписи

Гжель

Тонкой линией
намечаем
основное
направление
композиции и
расположение
крупных
элементов.



Гжель

Начинаем собирать
из мазков
центральные
бутоны.

Перед нанесением
следующего слоя
необходимо
дождаться
просыхания
предыдущего.



Гжель

Добавляем крупные
листья в
растительный
орнамент.



Гжель

Одним цветом добавляем светло-голубые листья. Следим, что бы они располагались согласно общему направлению растительного элемента.



Гжель

Прорисовываем
самой тонкой
кистью стебли и
декорируем
сердцевины
бутонов.



Гжель

Самой тонкой кистью добавляем завитки.

Они идут по общему направлению композиции, расположить их можно в любом свободном месте.

Можно предварительно прорисовать их карандашом.



Гжель

Обрамляем
композицию
бордюром.

Предварительно
можно разметить
круг на равные
сектора и отметить
большим кругом
высоту бордюра, что
бы орнамент
получился ровным.

